四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

農書卷十九

詳校官中書臣竇汝翼

編修臣倉聖脉覆勘

謄録監生臣曾　照

繪圖謄録監生臣俞　榕

農書卷十九

元 王禎 撰

農器圖譜十四

利用門

農譜命篇曰利用與夫易云利用書曰利用其文同其理異今因水之利於用故以名篇亦古斷章摘句假其義也然水利之用衆矣唯關於農事係於食物者録之然必假他物乃可成功所以訪諸彼而得於此稽諸古

而行於今啟秘妙於初傳斡連機而同運或造穀食代人畜之勞或導溝渠集雲雨之效或資汲引於庖湢或供刻漏於田疇其餘舟楫漑灌等事已具前篇覽者當互相參攷以盡水利之用云

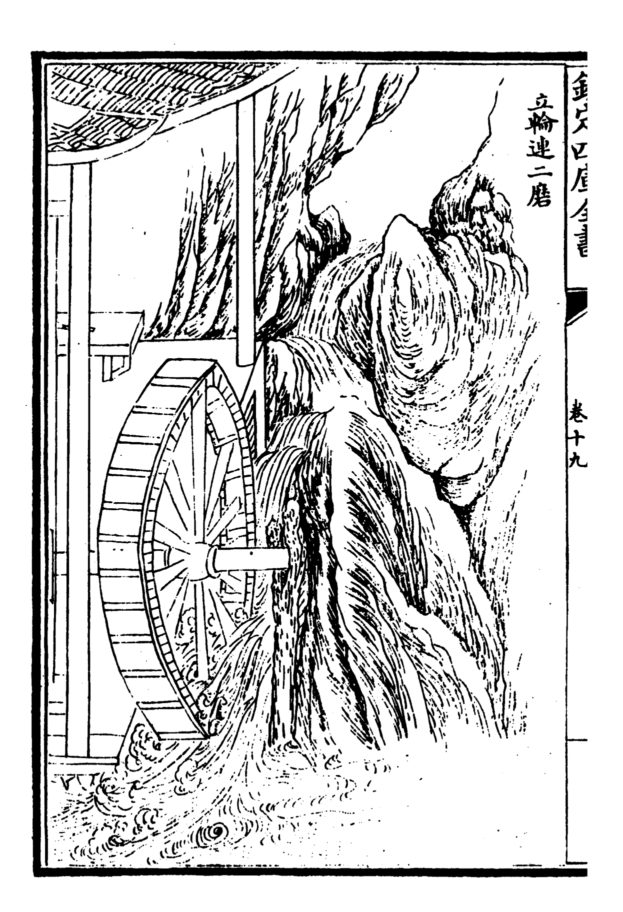
濬鏵

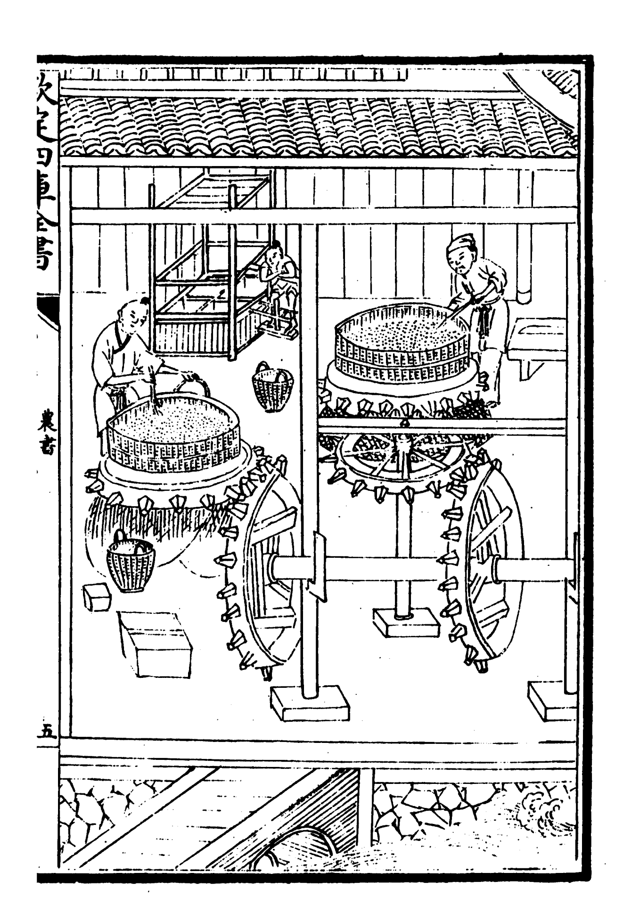
濬鏵（濬思潤切與浚同　鏵胡瓜切鍫也）濬深也書云濬畎澮距川今濬鏵即此濬也周禮匠人為溝洫耜廣五寸二耜為耦一耦之垡廣尺深尺以此考之則知濬鏵即耦耜之法其制大倍常鏵鏵亦稱是凡開田間溝渠及作陸塹乃別制箭犁可用此鏵斵犁底為胎煆鐵為刃犁轅貫以橫木二人扶之可使數牛輓行插犁既深一去復回即成大溝挑浚之力日省萬數唐書天寶初開砥柱之險以通流石中得古鐵犁鏵上有平陸二字因改河北縣為

平陸縣此蓋先開隂時所遺器也又泰山下舊有曠野其地汙下不任種蒔土人呼曰淳于泊近於耕斸之際得舊鏵大可尺餘故老云聞昔有大鏵用開田間去水溝塹當是此器因并記之以爲興利者之助詩云田家作犁如耦耜惟犁用鏵能剗(音充切)地只知鏵也便農耕不料開通有他制形模㞋大殊倍常犁鐴稱之同一事斵木成胎堅則强煆鐵爲鋒深可遂九牛力輓即成渠速若雲行兼雨施(去聲)水陸相隣久不通一引泉源隨手

至平田積潦或生波一過犇流除浸漬好將挑浚借奇功剨呼麥反土翻墢供萬簣為語雲屯荷鍤人勿謂夙傳無此器故陳圖序贊歌詩願播人間資水利

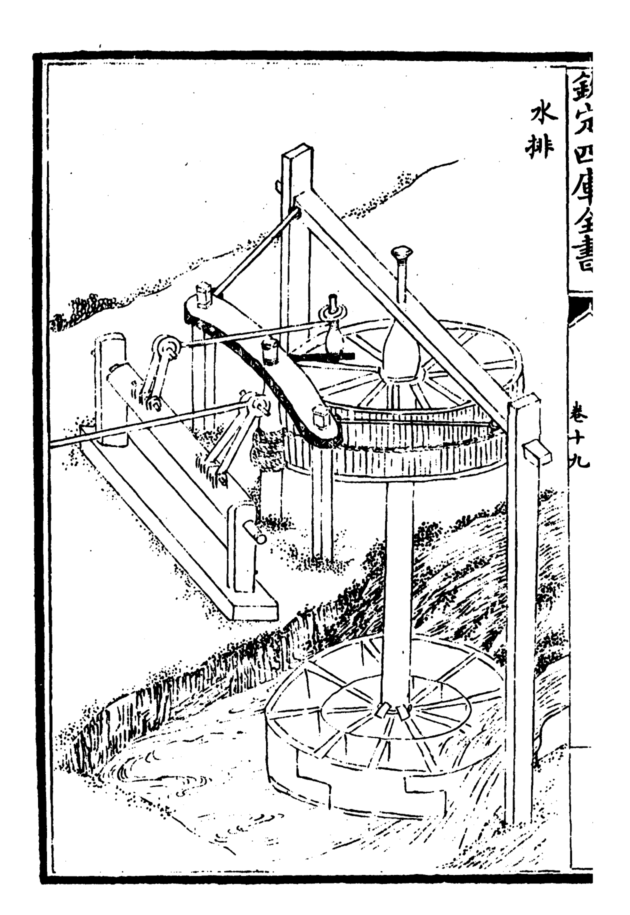

卧輪水磨


立輪連二磨



水磨（碓同）凡欲置此磨必當選擇用水地所先儘並（蒲浪切）岸擗水激輪或别引溝渠掘地棧木棧上置磨以軸轉磨中下徹棧底就作卧輪以水激之磨隨輪轉比之陸磨功力數倍此卧輪磨也又有引水置閘甃為峻槽槽上兩傍植木作架以承水激輪軸軸腰别作豎輪用擊在上卧輪一磨其軸末一輪傍撥周圍木齒一磨既引水注槽激動水輪則上傍二磨隨輪俱轉此水機巧異又勝獨磨此立輪連二磨也復有兩船相傍（蒲浪切）上立

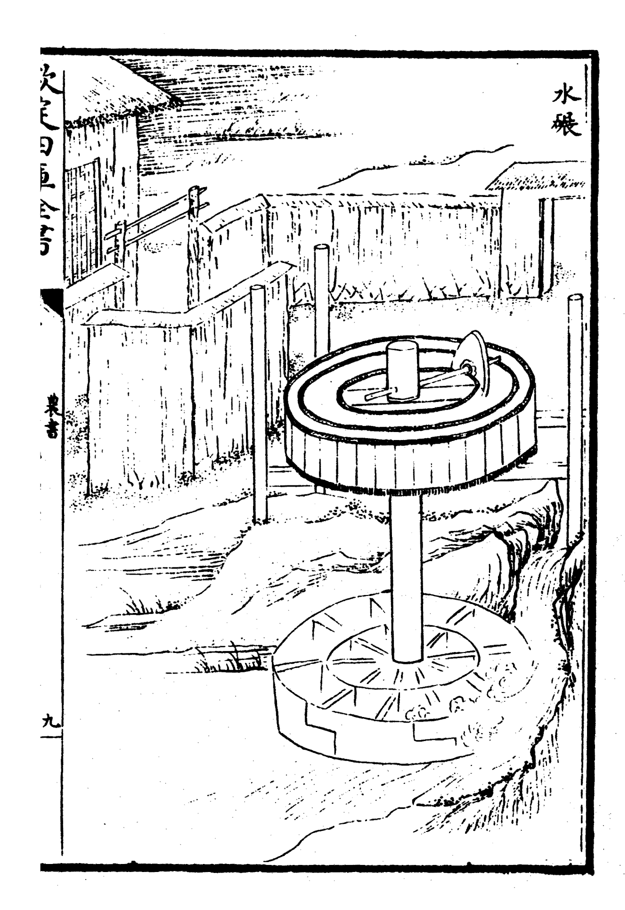
四楹以茆竹為屋各置一磨用索纜於急水中流船頭仍斜插板木湊水抛以鐵爪使不横斜水激立輪其輪軸通長旁撥二磨或遇泛漲則遷之近岸可許移借比之他所又為活法磨也庶興利者度而用之詩云用水良有法假物役機智夫磑固利民復以水為利湍流激輪轉坤軸發樞秘星墜化石圓風旋疑鬼掣動靜法陽陰造化出精粹造化動靜間乾坤具玆器人唯盜物巧越古入極致今看益世功機事何必棄


水排

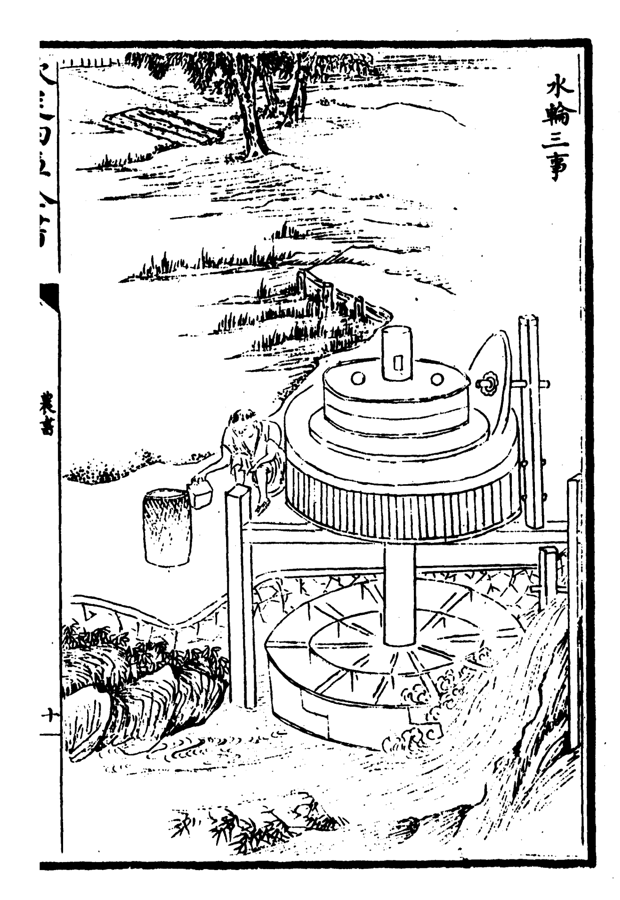
水排切蒲拜集韻作橐與韛同韋囊吹火也後漢杜詩爲南陽太守造作水排鑄爲農器用力少而見功多百姓便之注云冶鑄者爲排吹炭令激水以鼓之也魏志曰朝暨字公至爲樂陵太守徙監冶謁者舊時冶作馬排每一熟石用馬百匹更作人排又費工力暨乃因長流水爲排計其利益三倍於前由是器用充實詔褒美就加司金都尉以令稽之此排古用韋囊今用木扇其制當選湍流之側架木立軸作二卧輪用水激轉上下輪

則上輪所週絃索通繳輪前旋鼓掉枝一例隨轉其掉枝所貫行桄因而推輓卧軸左右攀耳以及排前直木則排隨來去搧冶甚速過於人力又有一法先於排前直出木簨約長三尺簨頭豎置偃木形如初月上用鞦韆索懸之復於排前植一勁竹上帶棒索以控排扇然後却假水輪卧軸所列枴木自然打動排前偃木排即隨入其枴木既落棒竹引排復回如此間去聲打一軸可供數排宛若水碓之制亦甚便捷故併録此夫銅鐵國

之大利凡設立冶監動支工帑雇力興搧極知勞費若依此上法頓爲减省但去古已遠失其制度今特多方搜訪列爲圖譜庶冶煉者得之不惟國用充足又使民鑄多便誠濟世之秘術幸能者述焉詩云嘗聞古循吏官爲鑄農器欲免力役繁排冶資水利輪軸既旋轉機棝互牽掣尺制切深存槖籥功呼吸唯一氣遂致巽離用立見風火熾熟石既不勞鎔金亦何易國工倍常資農用知省費誰無興利心願言述此制

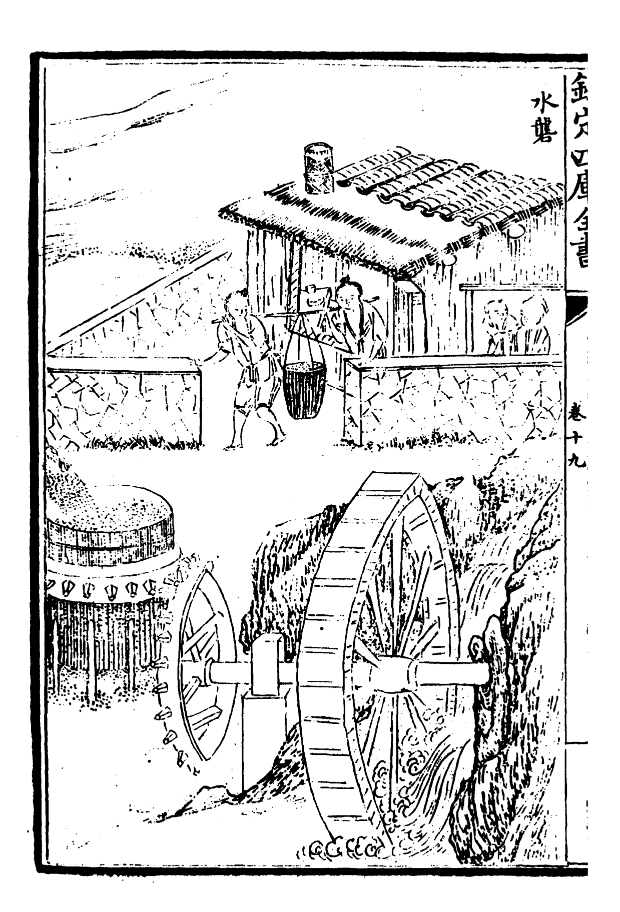

水碾

水碾 褚葦切 水輪轉碾也後魏書崔亮教民為碾奏於張方橋東堰谷水造水碾數十區豈水碾之制自此始歟其碾制上同 事見杵臼門 但下作卧輪或立輪如水磨之法輪軸上端穿其碢榦水激則碢隨輪轉循槽轢穀疾若風雨日所毇米比於陸碾功利過倍詩云湍流激碾走通渠木石相乘有秘樞水府暗推坤軸健天衢圓轉月輪孤循環似假風雷迅受納難同杵臼拘粒食中州易精鑿好傳規制偏方隅


水輪三事

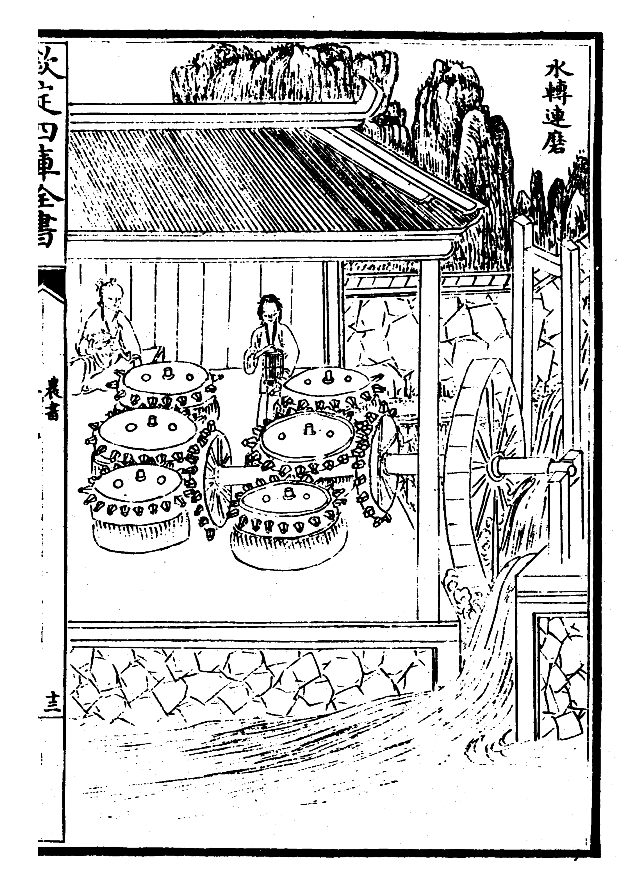
水輪三事謂水轉輪軸可兼三事磨礱碾也初則置立水磨變麥作麪一如常法復於磨之外周造碾圓槽如欲毇米惟就水輪軸首易磨置礱旣得糲米則去礱置碾碢榦循槽碾之乃成熟米夫一機三事始終俱備變而能通兼而不乏省而有要誠便民之活法造物之潛機今創此制幸識者述焉詩云制磨元憑一水輪就加礱碾巧相因軸端更𨍏平置皆從省穀物兼成豈憚頻餅食已供無匱乏米珠重造得圓勻濟民有要無人識農

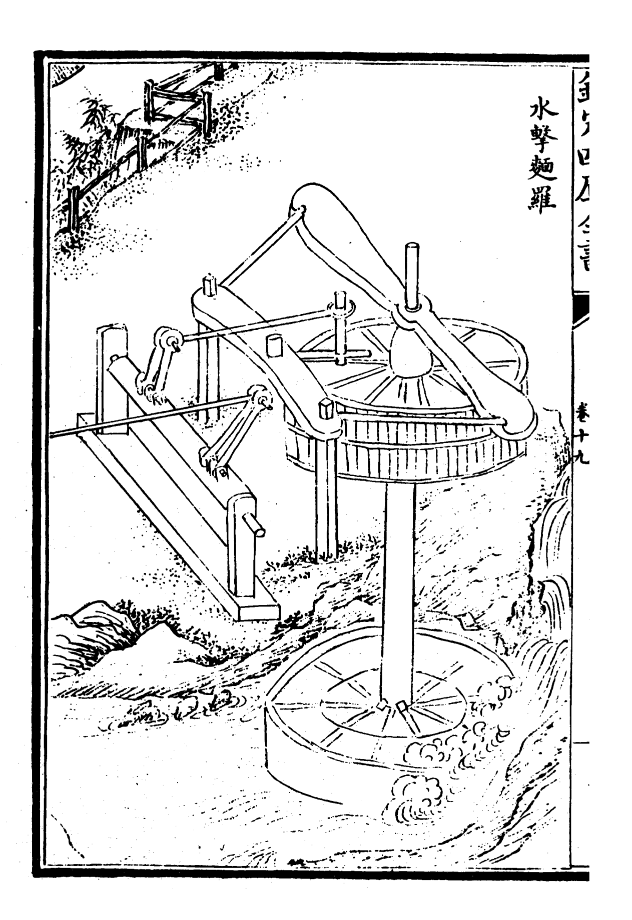
譜圖中擬細陳

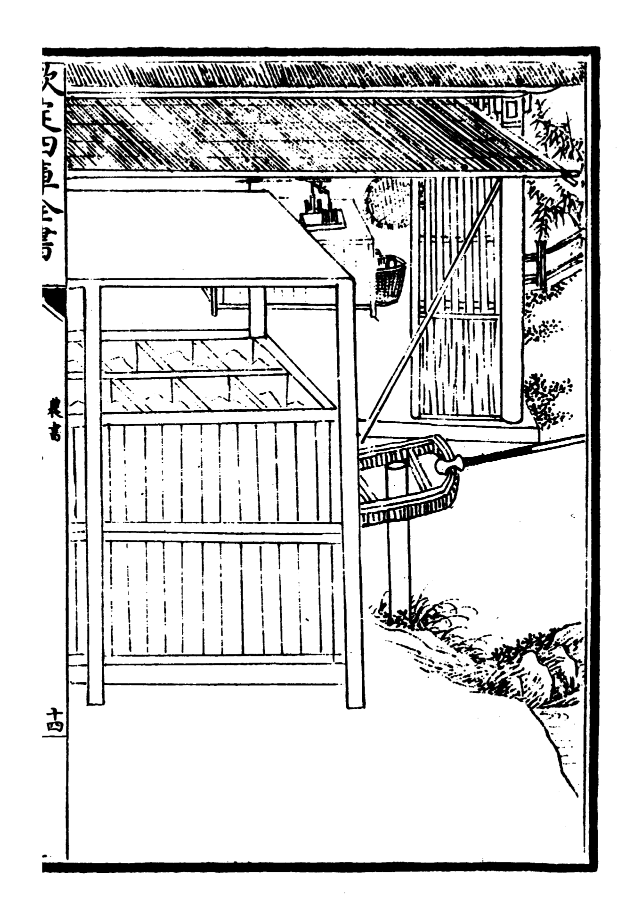

水礱



水礱（力董切）水轉（上聲）礱也礱制上同但下置輪軸以水激之一如水磨日夜所破穀數可倍人畜之力水利中未有此制今特造立庶臨流之家以憑做用可為永利詩云旋輪糲穀入輕礱役水還將與磑（五對反）同粒米精粗來有自輪幾日復轉無窮工傭給貯何多暇杵臼承舂祇半功仰（去聲）食老農方聽說江鄉新制要相通


水轉連磨


水擊麪羅

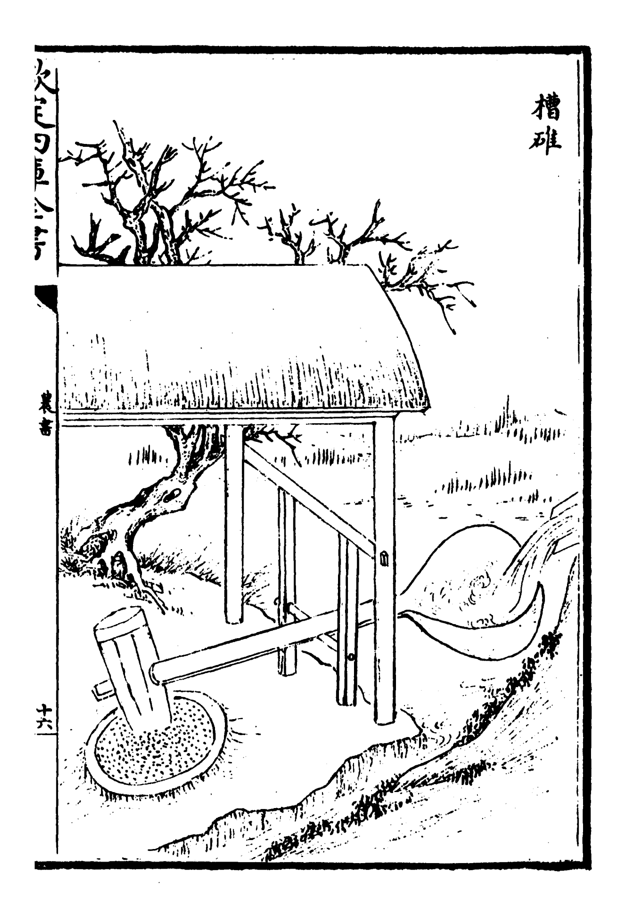


水轉上聲後同連磨其制與陸轉連磨不同此磨須用急流大水以湊水輪其輪高濶輪軸圍至合抱長則隨宜中列三輪各打大磨一槃磨之周匝俱列木齒磨在軸上閣以板木磨傍留一狹空去聲透出輪輻以打上磨木齒此磨既轉其齒復傍打帶齒二磨則三輪之力互撥九磨其軸首一輪既上打磨齒復下打碓軸可兼數碓或遇天旱旋於大輪一週列置水筒晝夜溉田數頃此一水輪可供數事其利甚博嘗到江西等處見此制度俱

係茶磨所兼碓具用擣茶葉然後上磨若他處地分間有溪港大水倣此輪磨或作碓碾日得穀食可給千家誠濟世之奇術也陸轉連磨下用水輪亦可詩云昔聞園逺磨相連役水今看别有傳一軸連輪方卧轉衆機聯體復旁旋要樞自假波濤力哲匠誰偷造化權總道于人多飽徳好將規制示民先　水擊麫羅隨水磨用之其機與水排俱同按圖視譜當自考索羅因水力互擊椿柱篩麫甚速倍于人力又有就磨輪軸作機擊

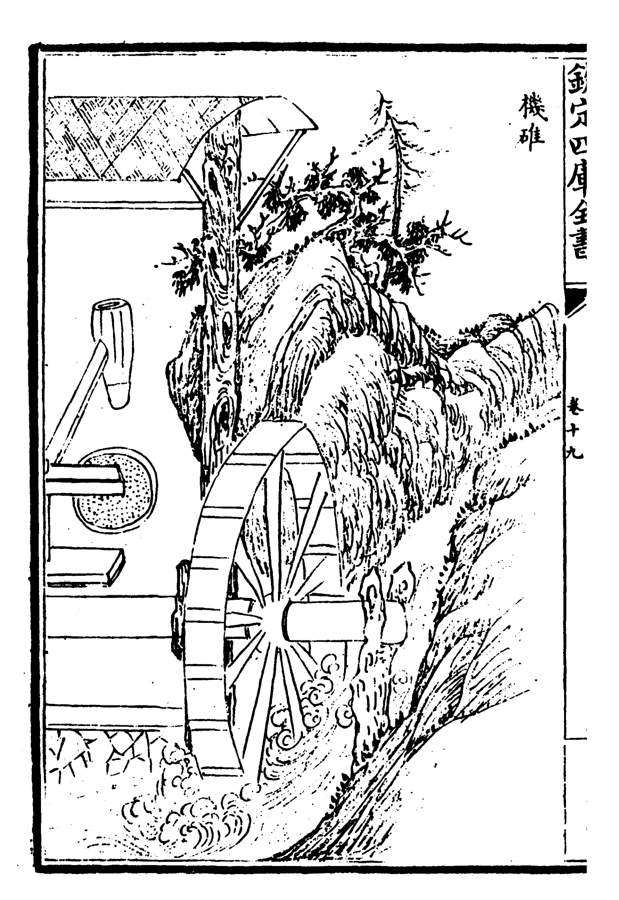
羅亦為捷巧詩云春雷聲殷上聲雪成團收入羅床别有

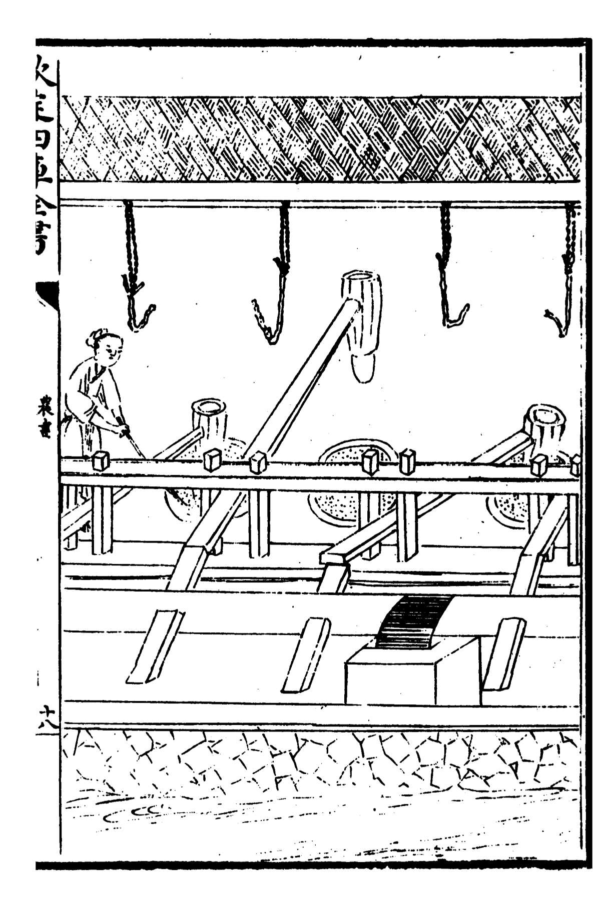
機纔得水輪輕借力方池匀受玉塵飛


槽碓

槽碓碓梢作槽受水以爲舂也凡所居之地間去聲有泉流稍細可選低處置碓一區一如常碓之制但前程減細後梢深闊為槽可貯水斗餘上庇以厦槽在厦外乃自上流用筧古典切引水下注于槽水滿則後重而前起水瀉則後輕而前落即為一舂如此晝夜不止毇米兩斛日省二工以歲月積之知非小利詩云剡槽制碓水為功積注涓流滿不容螳腹低時泉自瀉蜂腰轉處杵還舂一區機利無時輟陟列切百口精糧可日供借便田

家應竊喜代人工力不須傭

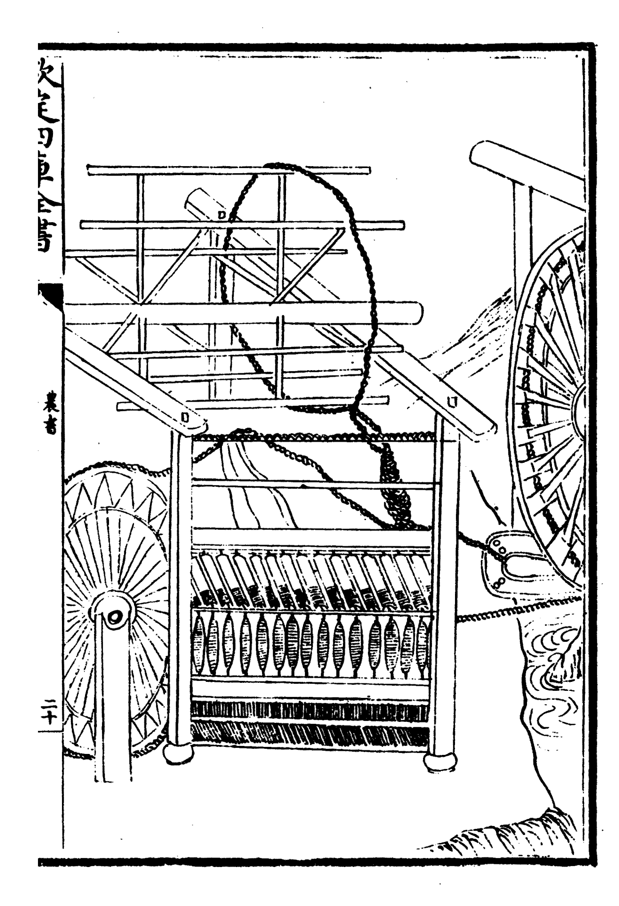

機碓



機碓水擣器也通俗文云水碓曰翻車碓杜預作連機碓孔融論水碓之巧勝於聖人斵木掘地則翻車之類愈出於後世之機巧王隱晉書曰石崇有水碓三十區今人造作水輪輪軸長可數尺列貫横木相交如滚槍之制水激輪轉則軸間横木間去聲打所排碓梢一起一落舂之即連機碓也凡在流水岸傍俱可設置須度水勢高下為之如水下岸淺當用陂栅或平流當用板木障水俱使傍流急注貼岸置輪高可丈餘自下衝轉名

曰撩落蕭切車碓若水高岸深則為輪減小而濶以板為級上用木槽引水直下射轉上聲輪板名曰斗碓又曰鼓碓此隨地所制各趨其巧便也詩云杵臼中來有別傳作機還假物相連水輪翻轉上聲無朝暮舂杵低昂間去聲後先蹴踏休誇人力健供飱易得米珠圓擬將要法為圖譜載入農書利用篇

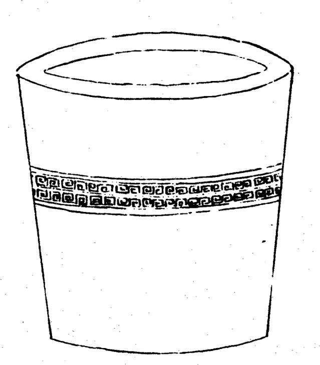
水轉大紡車



水轉大紡車此車之制見蘇苧門兹不具述但加所轉水輪與水轉輾磨之法俱同中原蘇苧之鄉凡臨流處所多置之今特圖寫庶他方績紡之家倣此機械比用陸車愈便且省庶同獲其利詩云車紡工多日百斤更憑水力捷如神世間蘇苧鄉中地好就臨流置此輪

上聲

缶



缶汲水器左傳宋災樂喜為政具綆缶杜注缶汲器爾雅疏云比至切 卦初爻有孚盈缶注云爻辰在木上值東井井之水人所汲用缶楊惲傳曰田家作苦歲時伏臘烹羊炰羔斗酒自勞去聲酒後耳熱仰天擊缶而呼烏烏應邵曰缶瓦器也今汲器用瓦亦缶之遺制也詩云缶名在卦著乎易有孚盈缶始于此聖人立象豈徒然義見初爻誠有為體圓質素用有常埏式連切埴時石切由來遵古制繘居役切 井元憑汲引功虛往盈來霑永利世

事從來有變通所用在人非在器勿因賤目作等閒一

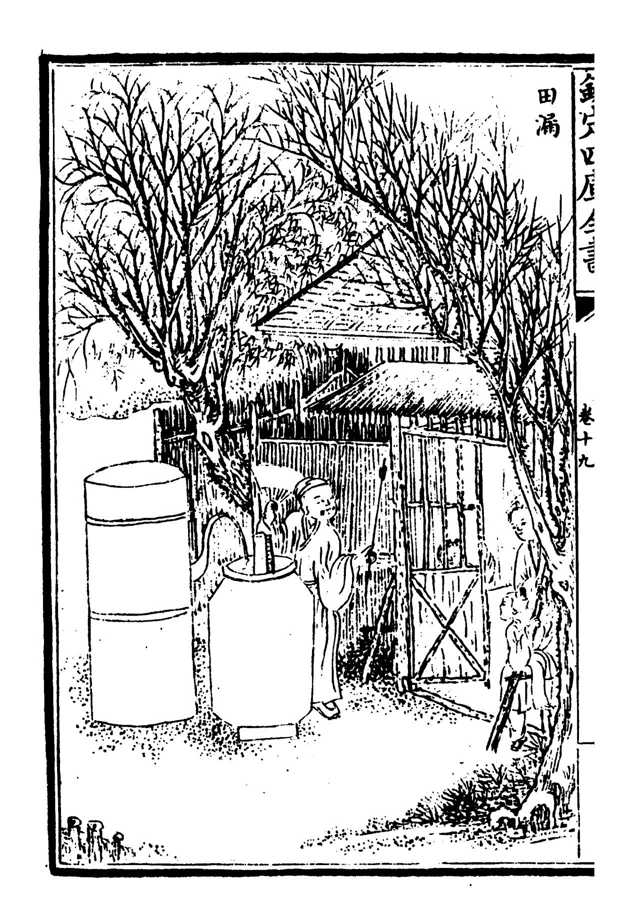
擊曾分秦趙氣春然還憶古遺風得失無非寓真意好

共農家老瓦盆侑我田歌成一醉



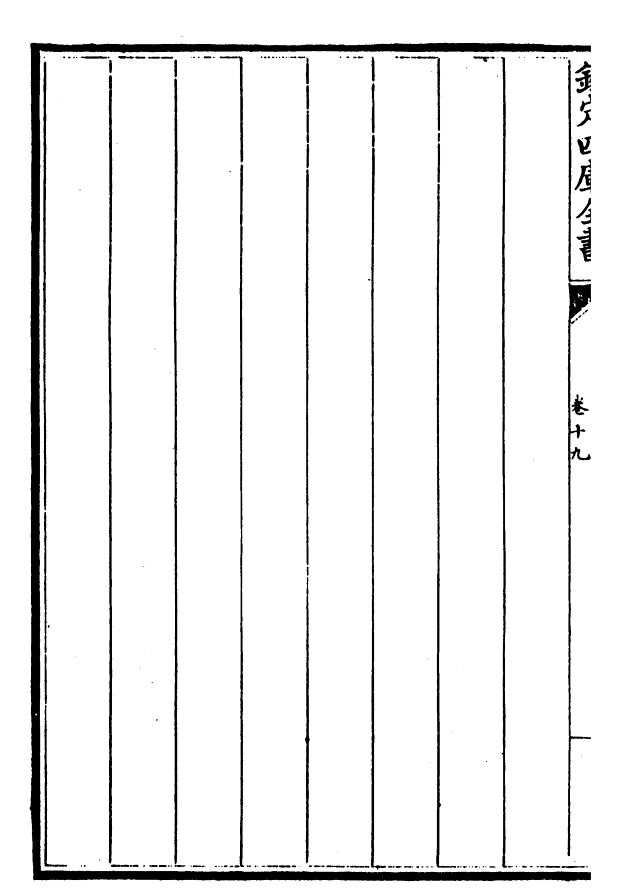
緪

綆古杏切 郭璞云汲水索也易卦云汔其迄切至亦未繘井方言繘自關而東周洛韓魏間謂之絡關西謂之繘綆或作統古杏切 俗謂井索下繫以鈎今汲用之家必有轆轤為綆設也詩云惟井有綆見于易綆入卦辭名以繘人間鑿飲安可闕懸缶至今無止日物本無情偶如智用舍以時存曲直正思湔滌此心塵汲引須憑一輸力


田漏

田漏田家測景水器也凡寒暑昏曉已驗於星若占候時刻惟漏可知古今刻漏有二曰稱漏曰浮漏夫稱漏以權衡作之殆不如浮漏之簡要今田漏槩取其制置箭壺內刻以為節既壺水下注則水起箭浮時刻漸露自巳初下漏而測景焉至申初為三辰得二十五刻倍為六辰得五十刻晝之於箭視其下尚可增十餘刻也乃於卯酉之時上水以試之今日午至來日午而漏與景合且數日皆然則箭可用矣如或有差當隨所差而

損益之改晝時刻又試如初必待其合也農家置此以揆時計工不可闕者大凡農作須待時氣時氣既至耕種耘耔事在晷刻苟或違之時不再來所謂寸陰可競分陰當惜此田漏之所以作也兹刊為圖譜以示準式梅聖俞詩云占星昏曉中寒暑已不疑田家更置漏寸晷亦欲知汗與水俱滴身隨陰屢移誰當哀此勞往往奪其時



农器图谱十五

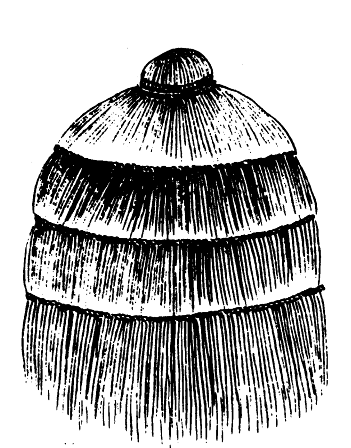
麰麦门

荍麦等器中土人皆习用盖地广种多必制此法乃易收敛比之镰获手穫其功殆若神速今特各各图录庶他方业农者傚之同省工力


麥籠

麥籠力董切盛芟麥器也判竹編之底平口綽廣可六尺深可二尺載以木座座帶四碢用轉上聲而行芟麥者腰繫鉤繩牽去聲之且行且曳就借使力前向綽麥乃覆籠内籠滿則舁之積處往返不已一籠日可收麥數畒又謂之腰籠詩云籠具牽來足轉輪瑞芒滿腹一何頻不須更問倉箱數已驗今年早得辛

積苫

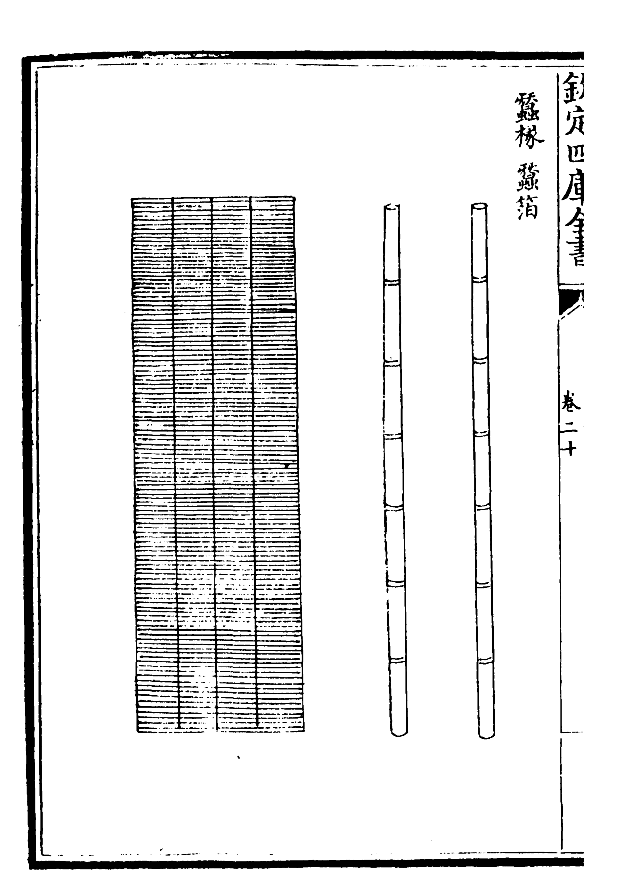


積苫（資昔切 失廉切）苂麥既積編草覆之也農桑輯要云苫須於農隙時備下以防雨作農桑直說云作苫用穀草黄野草皆可但紐作腰緊（去聲）一頭留梢者為苫兩頭齊者為薦凡露積須苫繳蓋不為雨所敗也嘗見農家有以麻經或草索織之又可速就詩云紐成腰緊草如鋪禾積苫來若結廬應是農家有先備等閒風雨欲何如

据刀

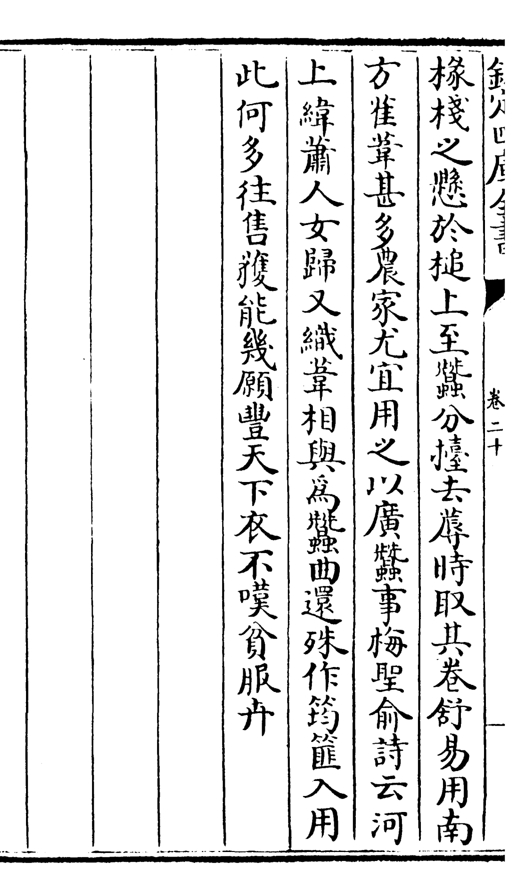
捃（君運切）刀集韻云捃拾也俗謂拾麥刀刃長可五寸闊近二寸上下竅繩穿之繫於指腕隨手芟穗取其便也麥禾既熟或收刈不時莖穗狼籍不能凈盡單貧之人得以取其遺滯詩云謂此有滯穗伊寡婦之利蓋捃拾之間用此器也詩云銍刈中來有別名掌邊霜刃覺風生禾田伊利知多少俱入錚然截頴聲

簇時應無懸棄置


蠶椽 蠶箔

蠶椽架蠶箔木也或用竹長一丈二尺皆以二莖為偶控於槌上以架蠶箔須直而輕者為上久不蠹者又為上為蠶因食葉上緣之蠹屑不能透砂事見農桑要旨詩云椽欲直而輕不貴曲而蠹輕則與人宜蠹以病蠶故鉤繩可移懸尋箔乃平布桑餘掛新絲功誰推此具

蠶箔曲薄承蠶具也禮具曲植曲即箔也周勃以織薄曲為生顏師古注云葦薄為曲北方養蠶者多農家宅院後或園圃間多種萑湖官切葦以為箔材秋後芟取皆能自織方可四丈以二



椽棧之懸於槌上至蠶分擡去蓐時取其卷舒易用南方萑葦甚多農家尤宜用之以廣蠶事梅聖俞詩云河上緯蕭人女歸又織葦相與爲蠶曲還殊作筠篚入用此何多往售獲能幾願豐天下衣不嘆貧服卉

運芟麥入綽䈦之籠也嘗見北地芟取蕎麥亦用此具但中加密耳夫籠釤綽三物而一事係於人之一身而各周於用信乎人為物本物因人而用也麥綽詩云芟麥雖憑利刃功柄頭須用竹為籠勿云編量容多少都䈦黃雲入籠中

抄竿

抄之教切畧取也竿扶麥竹也長可及丈麥已熟時忽為風雨所倒不能芟取乃别用一人執竿抄起卧穗竿舉則釤隨鏺之殊無損失必兩習熟者能用不然則有矛盾之差矣或曰今麥事有捃刀柂杷抄竿等器名色冗細似不足紀録而皆取之何也曰物有濟於人而遺之不可然世之豪侈輩固不屑知而貧窶者欲得為利拯旣壞於無遺取棄餘為有用是可尚也故綴於麥事之末抄竿詩云風雨摧殘二麥秋一竿料理冀全收欲知自我

扶顛力都在芟夫釤綽頭　芟麥歌田家食力不食智
糶麥年年勤種蒔老農八十諳地利暑夏呼兒先暵地
再耕再耨土華膩手把耬犂知已試土沃不妨投種穊
今年巳報春澤被覆壠苗深如櫛比薰風長養見天意
獵獵青旗催穲稏纔結稃胞花雪墜赫赫曦輪熾鑽燧
儘着精華輸至味粒飽芒森容如彗頓失前時浪翻翠
豈知真宰調元氣化作黃雲表嘉瑞老農眼飽雖自慰
旦夕却憂風雨至子婦犇忙事芟器釤綽翩翩轉雙臂

曳籠腰間盈復棄急載牛箱夜無寐轉首登場簇高積去聲風翻日碾半猶未已向公門奉新䴴麴材和糴凡幾次年餉巡門仍語誶夏税有程今反易自餘宿負如取寄指此有秋爭蟻萃一得豈能償百費終歲勤勞一歔欷昨日公堂宴賓貴尊俎横陳混肴胾檀板珠繩按歌吹萬錢不值供一醉庖人搓揉出精粹尚喜食新誇餅餌物不天來皆力致飽食何人知所自春祈夏薦禮所記報本從來追古義但願斯民不畏吏吏不擾民民自

遂凡在牧民遵此治坐見兩岐歌政異日富囷倉均被
賜不使老農憂歳事

欽定四庫全書

子部

農書卷二十

詳校官中書臣竇汝翼

編修臣倉聖脈覆勘

謄録監生臣徐元秀

繪圖謄録監生臣俞格

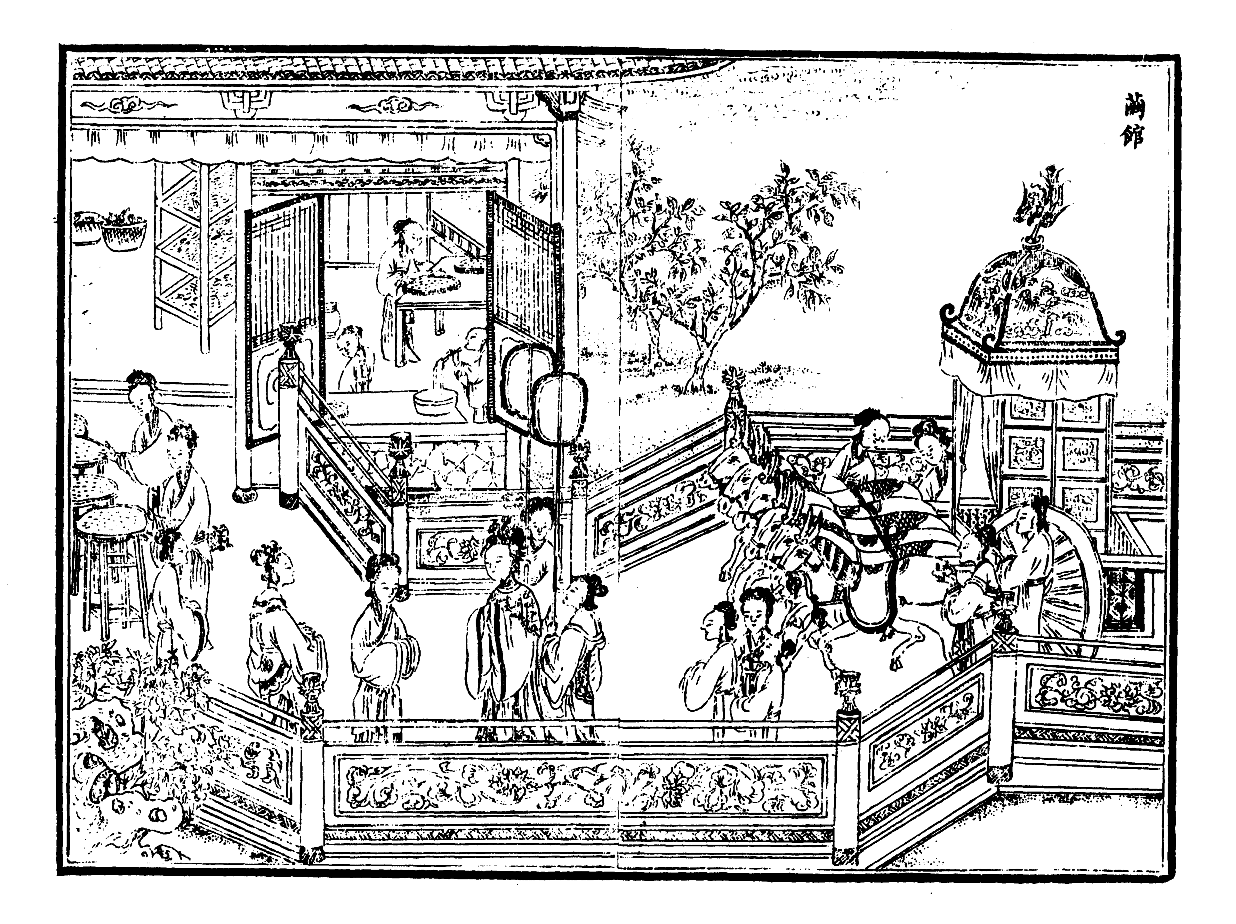
農書卷二十　　　元　王禎　撰

農器圖譜十六

蠶繅門

蠶繅之事自天子后妃至于庶人之婦皆有所執以共衣服故篇目以繭館爲首示率天下之蠶者其作用之門如曲植鉤筐之類與夫軠釜繭絲之法必先精曉習熟而後可望於獲利今條列名件一一備述又使世之

繒纊其身者皆知所自出也然農譜有蠶事者葢農桑衣食之本不可偏廢特以蠶具繼于農器之後庶無闕失云


繭館

繭館皇后親蠶之所古公桑蠶室也按月令季春之月具曲植植直吏切注曰曲薄也植槌也籧居呂切筐后妃齋戒親東鄉許亮切躬桑禁婦女毋觀音灌省所景切簡少也婦使以勸蠶事注曰嚮者嚮時氣也毋觀去容飾也婦使維絲組紃之事蠶事既登分繭稱去聲絲效戶教切功以共音恭郊廟之服無有敢惰徒臥切周制天子諸侯必有公桑蠶室近川而爲之築宮仞有三尺棘墻而外閉之后妃齋戒享先蠶而躬桑以勸蠶事皇后親蠶儀曰皇后躬桑始捋一條執筐受桑捋三條女尚書跪曰可

止執筐者以桑授蠶母以桑適金室前漢文帝紀詔皇
后親桑以奉祭服景帝詔后親桑為天下先元帝王皇
后為太后幸繭館率皇后及列侯夫人桑明帝時皇后
率諸侯夫人蠶魏文帝黄初中皇后蠶於北郊遵周典
也晉武帝太康中立蠶宫皇后躬桑依漢魏故事宋孝
武立蠶觀后親桑循晉禮也北齊置蠶宫皇后躬桑于
其所後周制皇后至蠶所桑隋制皇后親桑於位唐太
宗貞觀元年皇后親蠶顯慶元年皇后武氏先天二年

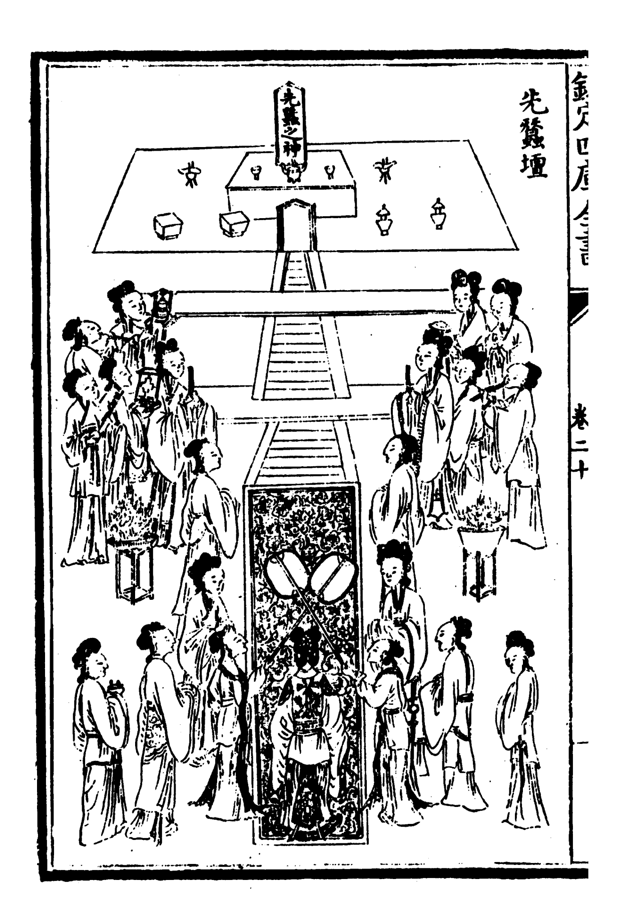
皇后王氏乾元二年皇后張氏並見親蠶禮元宗開元中命宮中食蠶親自臨視宋開寶通禮郊祀錄並有后親蠶祝辭此歷代后妃親蠶之事采之史編昭然可見玆特冠於篇首庶有國家者按圖考譜知繭館之不徒名也昔梅聖俞有蠶具繭館詩今不援續爲之賦云惟蠶有功於世歸美廣物產之貨資作人生之衣去聲被中春之月天子詔后以躬桑大昕之朝内宰告期而命祀於是詣靈壇降寶殿翠障夾乎道周鳳輦翔於畿甸順

春氣於東方朝先蠶於北面具夫青縹之服皇后蠶服青上縹下侑以芳馨之薦九宮傾動翽然陪祭以成班三獻禮深衣成沛矣迎祥於回眷當其疊承寵命適對韶光擇世婦於吉卜受鞠衣於明堂月令三月薦鞠衣祭先帝於明堂所以崇開禁館始入公桑援條有三聽女尚書之勸止執筐不再受宮夫人之是將體之以坤儀之柔順視之以母道之慈良破蟻以來庶養至於千箔獻繭之後諒化被於多方是以命繅治以成緣就趨工而俟織元黄朱綠染各精

明黼黻文章古者獻繭使繅遂朱綠之元黃之以為黼黻文章叅同品色粢原本誤

將繭館及先蠶壇連繪又誤

題曰蠶神今謹改正分繪


先蠶壇
先蠶之神

先蠶壇先蠶猶先酒先飯祀其始造者壇築土爲祭所也黃帝元妃西陵氏始蠶即先蠶也按黃帝元妃西陵氏曰傫祖始勸蠶稼月大火而浴種夫人副褘而躬桑乃獻繭稱絲織紝之功因之廣織以供郊廟之服皇圖要覽云伏羲化繭西陵氏養蠶淮南王蠶經云西陵氏勸蠶稼親蠶始此禮月令季春是月也后妃齋戒享先蠶而躬桑以勸蠶事周禮天官內宰中春詔后帥外內命婦始蠶於北郊注蠶于北郊以純陰也漢禮儀志皇后祀先蠶禮以中牢魏黃初中置壇于北郊依周典也晉制先蠶壇高一丈方二丈四出陛陛廣五尺皇后至

西郊親祭躬桑北齊先蠶壇高五尺方二丈四陛陛各五尺外兆四十步面開一門皇后升壇祭畢而桑後周皇后至先蠶壇親饗隋制宫北三里壇高四尺皇后以太牢致幣而祭唐制壇在長安宫北苑中高四尺周圍三十步皇后並有事於先蠶其儀備開元禮宋用北齊之制築壇如中祠禮通禮義纂后親享先蠶貴妃亞獻昭儀終獻夫蠶祭有壇稽之歷代雖儀制少異然皆遞相沿襲餼羊不絶知禮之不可獨廢有天下國家者尚

鑒茲哉贊曰有星天駟象合乎龍惟蠶辰生精氣相通
孚卵而出寓食桑中取育于室繭絲內充衣去聲被于人
奕世有功粤載祀典同沓恩隆壇壝制度歷代所崇惟
君立后毓德中宫既正母儀普帥婦工嘗建繭館桑必
以躬奉制祭服郊廟是共公侯夫人莫不勉從爲天下
勸繼古人風約漢故事築祭于東享以中牢相以禮容
登降有節拜獻惟恭眷此區域萬方混同舉被繒纊神
福稔蒙國有定式報德無窮

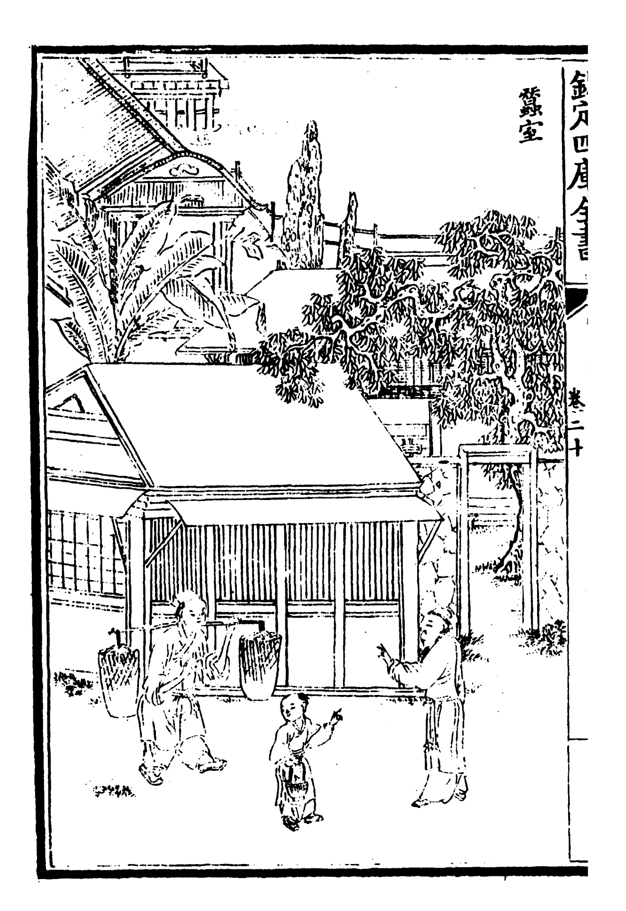
蠶神

蠶神天駟也天文辰爲龍蠶辰生又與馬同氣謂天駟即蠶神也淮南王蠶經云黄帝元妃西陵氏始蠶至漢祀菀窳婦人寓氏公主蜀有蠶女馬頭娘此歴代所祭不同然天駟爲蠶精元妃西陵氏爲先蠶實爲要典若夫漢祭菀窳婦人寓氏公主蜀有蠶女馬頭娘又有謂三姑爲蠶母者此皆後世之溢典也然古今所傳立像而祭不可遺闕故併附之稽之古制后妃祭先蠶壇壝牲幣如中祠此后妃親蠶祭神禮也蠶書云卧種之日

詰旦升香割雞設醴以禱先蠶此庶人之祭也自天子后妃至於庶人之婦事神之禮雖有不同而敬奉之心一是諒爲知所本矣乃作爲祈報之辭曰祈唯蠶之精天駟有星惟蠶之神伊昔著名氣鍾於此孚卵而生既桑而育既眠而興神之福汝有箔皆盈尚冀終惠用彰厥靈簇老獻瑞繭盆效成敬獲吉卜顧契心盟神宜饗之祈祀唯馨報龍精一氣功被多方繼當是歲神降于桑載生載育來福來祥錫我繭絲製此衣裳室家之慶

閭里之光敬師長幼詰旦升香設餚於俎奠醴於觴工祝致告神德彌彰

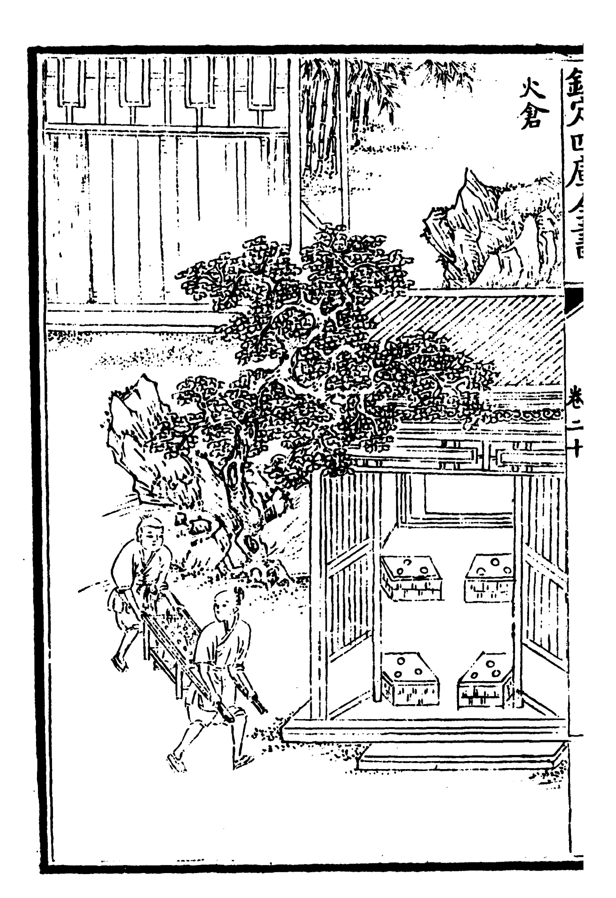
案苑窳婦人寓氏公主本二神原本圖中併作一神謹改正


蠶室

蠶室記曰古者天子諸侯皆有公桑蠶室近川而為之築宮仞有三尺棘牆而外閉之三宮之夫人世婦之吉者使入蠶室奉種浴於川桑於公桑此公桑蠶室也其民間蠶室必選置蠶宅負陰抱陽地位平爽正室為上南西為次東又次之若室舊則當淨掃塵埃預期泥補若逼近臨時墻壁濕潤非所利也夫締構之制或草或瓦須內外泥飾材木以防火患復要間架寬敞可容槌箔牕戶虛明易辨眠起仍上於行椽口練切各置照牕每

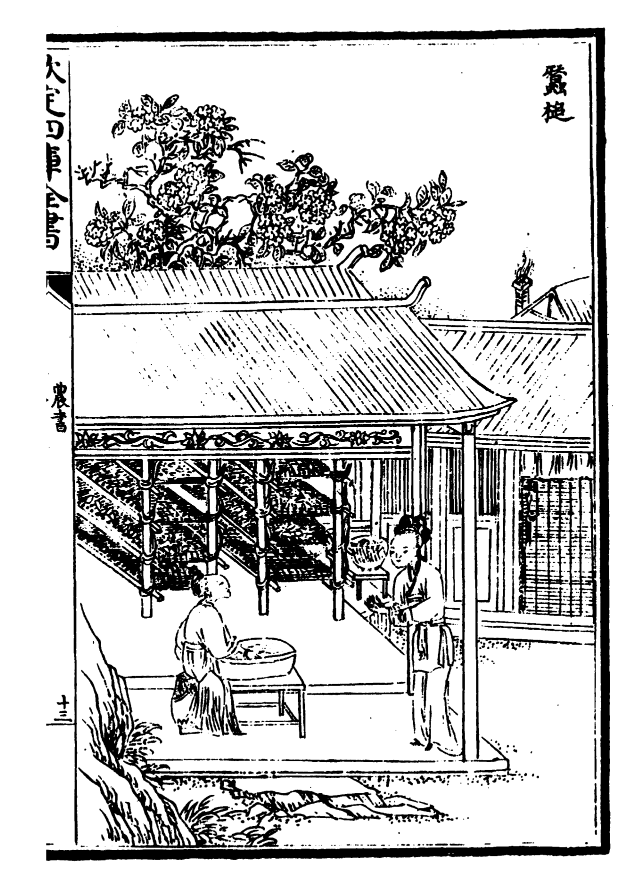
臨蠶暮以助高明下就附地列置風竇令可啓閉以除濕鬱考之諸蠶書云蠶室先辟東間餋蟻停眠前後撤去西牕宜遮西曬尤忌西南風起大傷蠶氣可外置墻壁四五步以禦之（餘倫蠶書）所有蠶神室蠶神像宜用高空（去聲）處安置凡一切忌惡之事邪穢之氣辟除蠲潔夙夜齋敬不敢褻慢（余觀蠶書云毋治堰毋誅草毋沃灰毋室入外人四者神實惡之）如能依上法自然宜蠶不必泥（去聲）於陰陽家拘忌巫覡（胡的切女巫也）等誘惑至使回換門戶謟禱神祇虛費財用實無所

益故表而出之以爲業蠶者之戒銘曰世業農桑既興我室比臨蠶月便事塗飾桃茢祓除神主斯立曲植既具蘧筐乃集連蟻方生苦不厭密婦以母名育有慈德爰求柔桑入此飼食寒燠身先是爲體測上無疎薄下無濕浥簾箔垂門龕火在壁夜牕或遮風竇時窒頗忌北風空障西日他工莫興外人勿入庇護攸安漸至捉績（蠶欲老時取以視絲明也耕織圖有捉績篇）祈祀以時願獲終吉神實相之簇如雪積分繭稱絲來告功畢


火倉

火倉蠶室火龕也凡蠶生室內四壁挫壘空龕狀如三星務要玲瓏頓藏熟火以通煗氣四向匀停蠶家或用旋燒柴薪煙氣薫籠蠶氳熱毒多成黑蔫今制爲擡爐先自外燒過薪糞牛糞舁入室內各龕約量頓火隨寒熱添減若寒熱不均後必眠起不齊已上出諸蠶書農書云蠶火類也宜用火以養之用火之法須别作一爐令可擡舁出入火須在外燒熟以穀灰蓋之即不暴烈生燄夫擡爐之制一如矮床內嵌燒爐兩旁出柄二人舁之以送

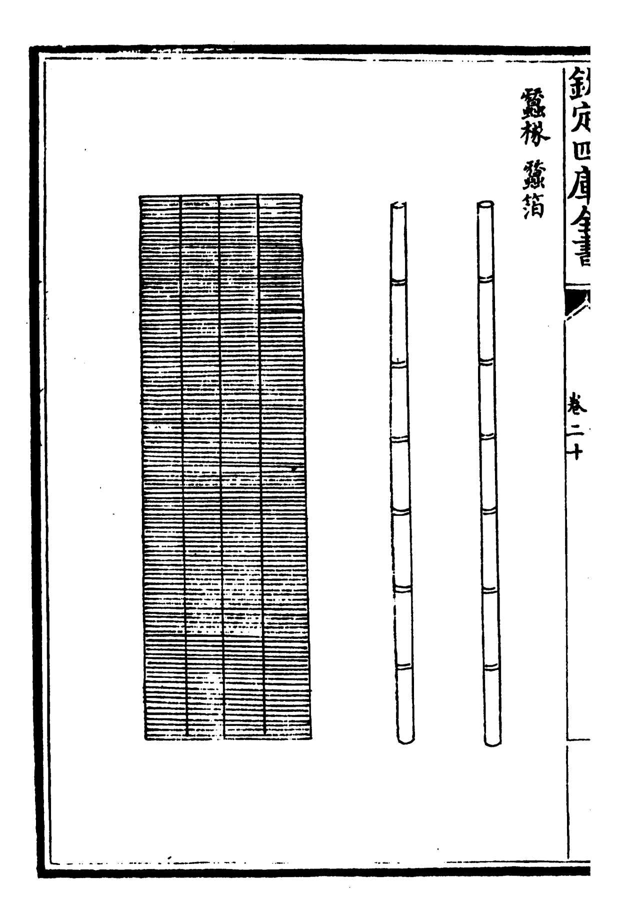
熱火火倉詩云朝陽一室虛窓明今朝喜見蠶初生四
壁已令得熱火空龕挫壘如三星阿母體測衣絹單添
減火候隨寒暄誰識貴家歡飲處紅爐畫閣簇嬋媛擡
爐詩云誰創擡爐由智者出入涼溫蠶屋下搏以水土
貫以木不假昆吾鼓爐冶出生入熟覆穀灰擩拾糞薪
猶土苴功成四海袴襦完又餉春醪奏豳雅



蠶槌

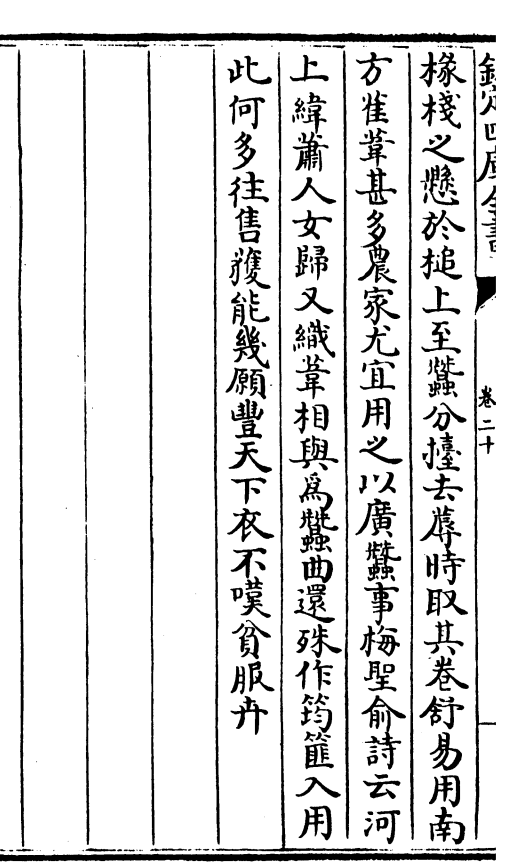
蠶槌音墜禮季春之月具曲植植即槌也務本直言云穀雨日豎槌夫槌立木四莖各過梁柱之高隨屋每間豎之其立木外旁刻如鋸齒而深各每莖挂桑皮圓繩不蠶宜麻四角按二長椽椽上平鋪葦箔稍下縋馳之偽之凡槌下懸中離九寸以居箔擡飼之間皆可移之上下農桑直說云每槌上中下閒鋪三箔上承塵埃下隔濕潤中備分擡梅聖俞詩云三月將掃蠶蠶妾具其器立植先捋音摘括室內亦塗塈衆材踈以成多箔所得寄拾老歸

簇時應無懸棄置

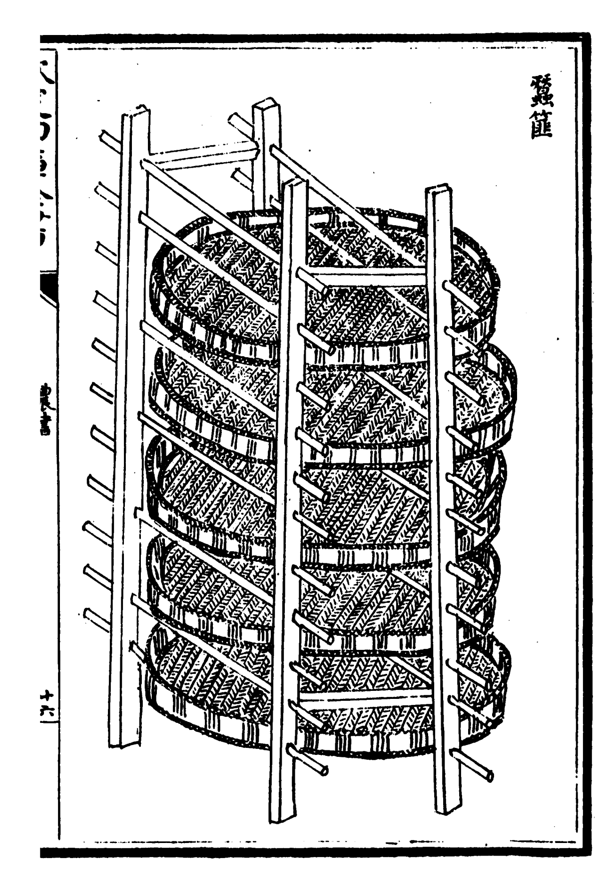

蠶椽
蠶箔

蠶椽架蠶箔木也或用竹長一丈二尺皆以二莖爲偶
控於槌上以架蠶箔須直而輕者爲上久不蠹者又爲
上爲蠶因食葉上緣之蠹屑不能透砂事見農桑要旨 詩云椽欲直而輕不貴曲
而蠹輕則與人宜蠹以病蠶故鉤繩可移懸葦箔乃平
布桑餘掛新絲功誰推此具

蠶箔曲薄承蠶具也禮
具曲植曲即箔也周勃以織薄曲爲生顔師古注云葦
薄爲曲北方養蠶者多農家宅院後或園圃間多種萑
葦以爲箔材秋後芟取皆能自織方可四丈以二切湖官



椽棧之懸於槌上至蠶分擡去蓐時取其卷舒易用南方雀葦甚多農家尤宜用之以廣蠶事梅聖俞詩云河上緯蕭人女歸又織葦相與爲蠶曲還殊作筠筐入用此何多往售獲能幾願豐天下衣不嘆貧服卉


蠶筐

蠶簾古盛幣帛竹器今用育蠶其名亦同蓋形制相類圓而稍長淺而有緣去聲適可居蠶蠶蟻及分居時用之閣以竹架易於擡飼梅聖俞前蠶箔詩云相與為蠶曲還殊作筠簾北箔南簾皆為蠶具然彼此論之若南蠶大時用箔北蠶小時用簾庶得其宜兩不偏也詩云古簾嘗奉幣爰憑禮意將今猶同制度還取飼蠶桑養視勝居箔分擡欲擬筐始終俱可備仍得薦元黄

蠶槃

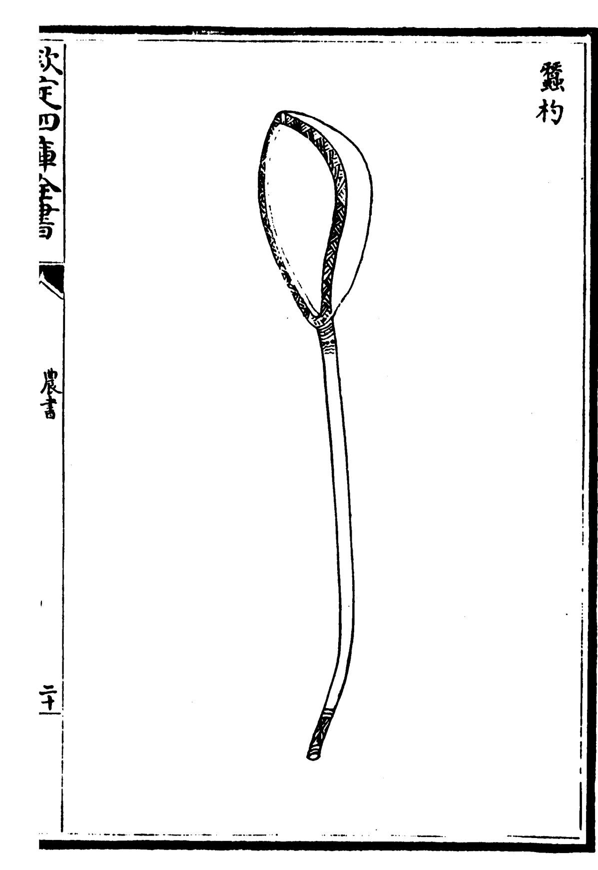
蠶槃盛蠶器也秦觀蠶書云種變方尺及乎將繭乃方四丈織萑葦範以蒼筤竹長七尺廣五尺以爲筐懸筐中間九寸凡槌下懸以居食蠶今呼筐爲槃又有以木爲框以竦簟爲底架以木槌用與上同詩云範竹作蠶槃眠起用當倍寛平一席多方正四維在擡替不妨勤餘閑知有待拾老或未多就簇即無悔

蠶架

蠶架閣蠶槃箄具也以細枋四莖竪之高可八九尺上下以竹通作横桄十層每層皆閣養蠶槃箄隨其大小葢箄用小架槃用大架此南方槃箄有架猶北方椽箔之有槌也詩云育蠶必有槃置槃須用架竹木互維持層級限高下規模等箔槌習用足桑柘那知富貴家羅綺簇朱樹

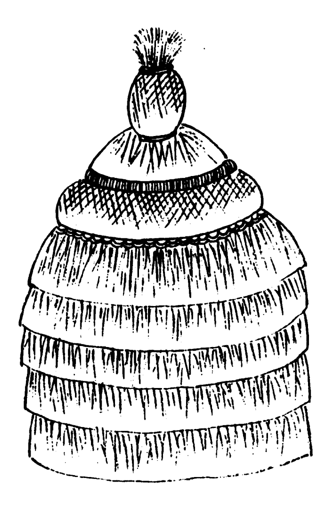
蠶網

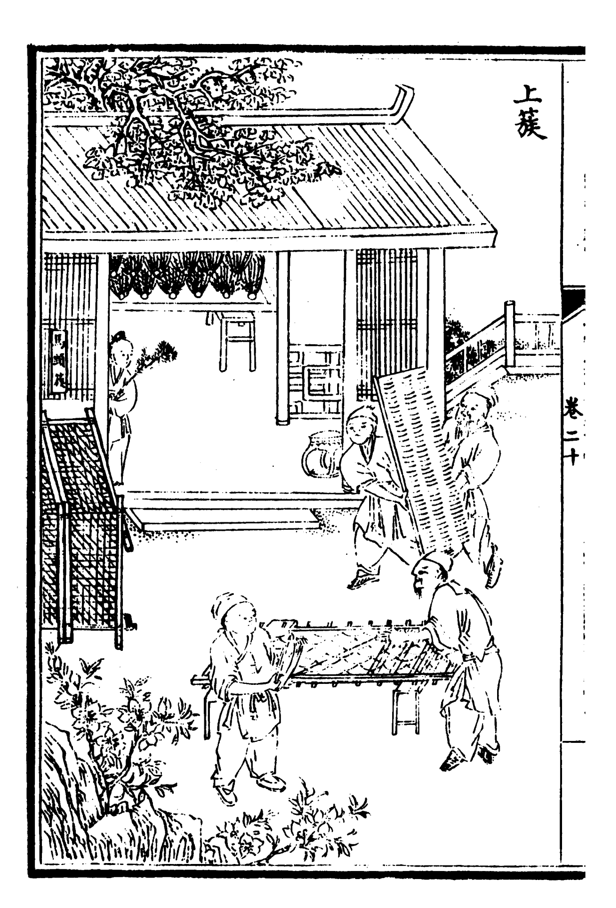
蠶網擡蠶具也結繩爲之如魚網之制其長短廣狹視蠶槃大小制之沃以漆油則光緊難壞貫以網索則維持多便至蠶可替時先布網於上然後灑桑蠶聞葉香皆穿網眼上食候蠶上葉齊共手提網移置別槃遺餘拾去比之手替省力過倍南蠶多用此法北方蠶小時亦宜用之詩云聖人制網罟因彼川澤漁誰知取魚具觧使移蠶居紀綱用非異水陸功有餘兩端誠可詰生殺意何如


蠶杓

蠶杓集韻杓作勺量器也周禮勺容一升所以𣂪舉朱切挹也酌也酒說文曰杓音摽令云酌物爲杓以勺從木姑與令同此作蠶杓斵木刳之首大如杯柄長三尺許如槃蠶空去聲隙或飼葉偏踈則必持此送之以補其處至蠶老歸簇或稀密不倫亦用均布倘有不及復以竹接其柄此南俗蠶法北方箔簇頗大臂指間去聲有不能周遍亦宜假此以便其事幸毋忽諸詩云杓頭斟酌布蠶時杓尾長摽手屢持嘗向太平村落見田家嫁女作奩儀

蠶簇




上蔟

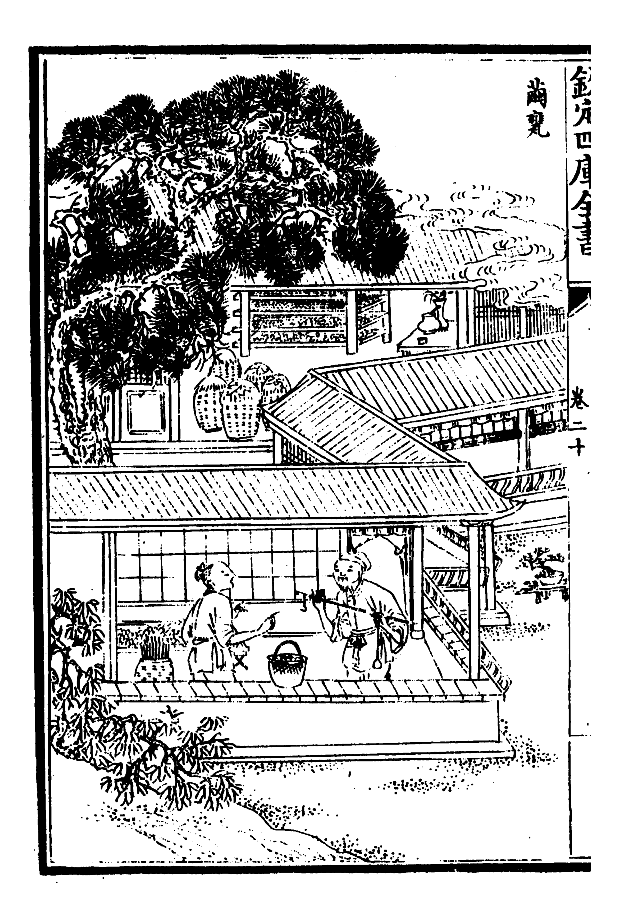
蠶簇農桑直說云簇用蒿梢叢柴苫席等也凡作簇先
立簇心用長椽五莖上撮一處繫定外以蘆箔繳合是
爲簇心仍周圍匀竪蒿梢布蠶簇訖復用箔圍及苫繳
簇頂如圓亭者此團簇也又有馬頭長簇兩頭植柱中
架横梁兩傍以細椽相搭爲簇心餘如常法此横簇皆
北方蠶簇法也嘗見南方蠶簇止就屋内蠶槃上布短
草簇之人既省力蠶亦無損又按南方蠶書云簇泊以
杉木觧枋長六尺濶三尺以箭竹作馬眼槅插茅疎密

得中復以無葉竹篠縱橫搭之簇背鋪蘆箔而以竹篾透背面縛之即蠶可駐足無跌墜之患此皆南簇較之上文北簇則蠶有多少故簇有大小難易之不同也然嘗論之南北簇法俱未得中何哉夫南簇蠶少規制狹小殆若戲技故獲利亦薄北簇雖大其弊頗多蒿薪積疊不無覆壓之害風雨侵浥於立切溼潤也亦有翻倒之虞謂經雨倒簇也蠶桑直說云簇蠶時雨被沾溼纔晴不以成繭不成繭翻倒別簇如雨少則曝乾復內外寒燠之不均或高下稀密之易所以致簇內病生繭少

皆由此故習俗既久未能遽革今聞善蠶者一法約量本家育蠶多少選於院內空（去聲）地就添椽木苫草等物作連脊厦屋尋常別用至蠶老時置簇於內隨其長短先搆簇心空直如洞就地掘成長槽隨宜濶狹旁可入行以備火候（謂用火法也蠶書云已入簇微用熱灰火溫之待入網漸漸加火不宜中輟稍冷游絲亦止繰之即斷多煑爛作絮不能一緒扣盡矣）外則周以層架隨層卧布蒿梢以均蠶居既畢用重箔圍之若蠶少屋多疏開窓戶就內簇之亦可如此則上有芘覆下無濕潤架既寬平

蠶乃自若又總簇用火便於照料南北之間去短就長制此良法皆宜用之則始終無憾矣故梅聖俞蠶簇詩云競畏風雨寒露置未如屋正謂此也梅聖俞詩云氷蠶三眠休作繭富其簇漢北取蓬蒿江南藉茅竹蒿趺無鬱泥竹淨亦森束云云前二句歌云捲去綠雲桑已少箔頭有絲蠶欲老月餘辛苦見成功作簇不應從草草南北習俗久不同彼此更須論拙巧北簇多露置積疊仍憂風雨至南簇俱在屋施之北蠶良未足南北簇法當約中別搆長廈方能容外周層架蒿草平內備

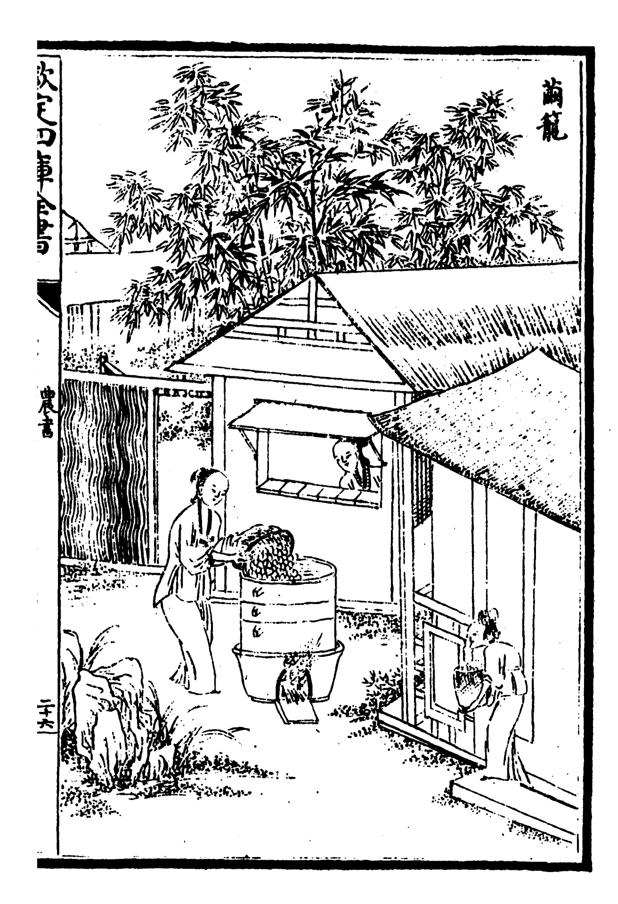
火候通人行飼却神桑絲已吐女灑桃漿男打鼓作繭直須三日許開簇團團不勝數我家多蠶方自慶得法於今還可證免似向來多簇病



繭執

蔴甕藏書云凡浥於立切蔴列埋大甕地上甕中先鋪竹簀次以大桐葉覆之乃鋪蔴一重以十斤爲率摻鹽二兩上又以桐葉平鋪如此重重隔之以至滿甕然後客蓋以泥封之七日之後出而繅之頻頻換水即絲明快蓋爲蔴多不及繅取即以鹽藏之蛾乃不出其絲柔韌潤澤又得匀細此南方淹蔴法用甕頗多可不預如各切備嘗讀北方農桑直說云生蔴即繅爲上如人手不及殺蔴慢慢繅者殺蔴法有三一曰日曬二曰鹽浥三曰

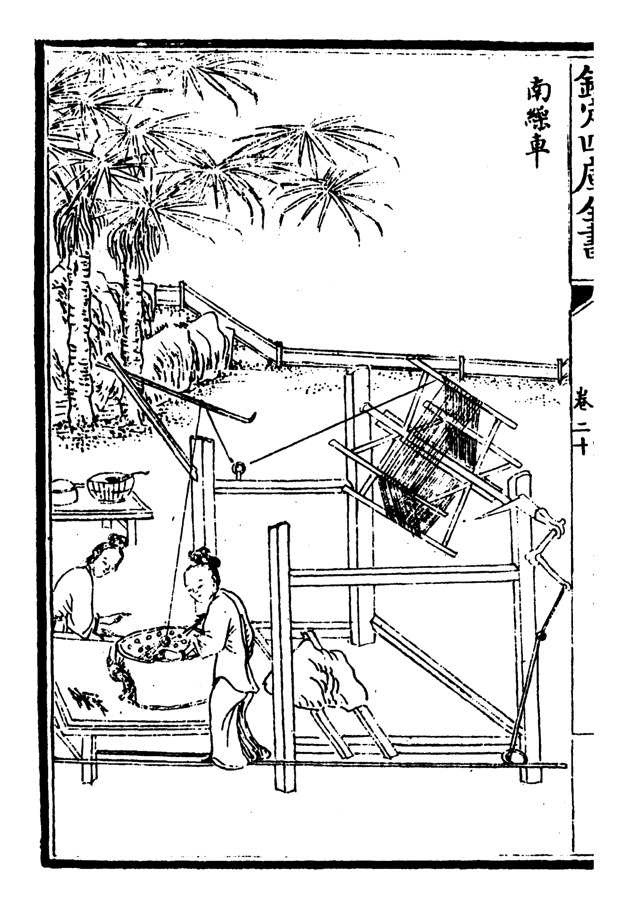
籠蒸籠蒸最好人多不鮮日曬損鹵鹽浥甕藏者穏前人織圖詩云盤中水晶鹽井上梧桐葉陶器固封閉窖鹵近旬浹門前春水生布穀催畚𦨶明朝踏繅車車輪纆白氈徒叶切

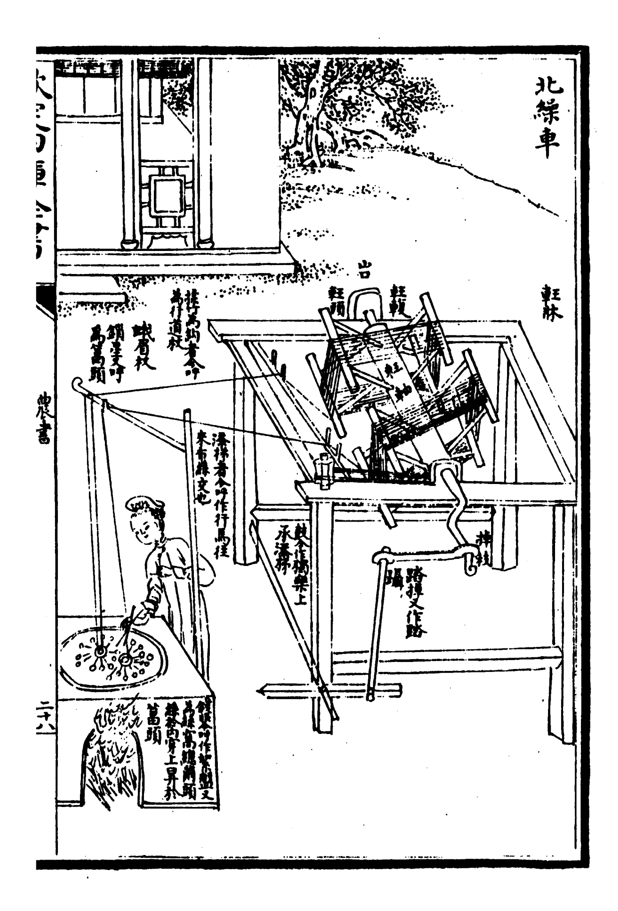

繭籠

繭籠蒸繭器也農桑直說云用籠三扇以軟草扎圈加於釜口以籠兩扇坐於其上籠内匀鋪繭厚三指許頻於繭上以手試之如手不禁熱可取去底扇却續添一扇在上如此登倒上下故必用籠也不要蒸得過了過則軟了絲頭亦不要蒸得不及不及則蠶必鑽了如手不禁熱恰得合宜此用籠蒸繭法也將已蒸過繭於蠶房槌箔上後頭合籠内繭在上用手撥動如箔上繭滿打起更攤一箔候冷定上用細柳梢微覆了其繭只於當日都要蒸盡如蒸不盡來日定要蛾出如此纔絲有一般快釜湯内用鹽二兩油一兩所蒸繭不致乾了絲頭如鍋小繭多油

入鹽旋

詩云蠶家有繭如山積日恐蛾穿繅不得鹽浥誠佳能幾何只有籠蒸人未識釜湯少沸積繭籠熱不能禁手爲則旋抽底扇加上層趂曬中庭趂風日人在軠車氣少舒緒縷均停堪絡織作計何人智者心濟物不妨聊假力回看籠也豈筌蹄依舊人間炊餅食

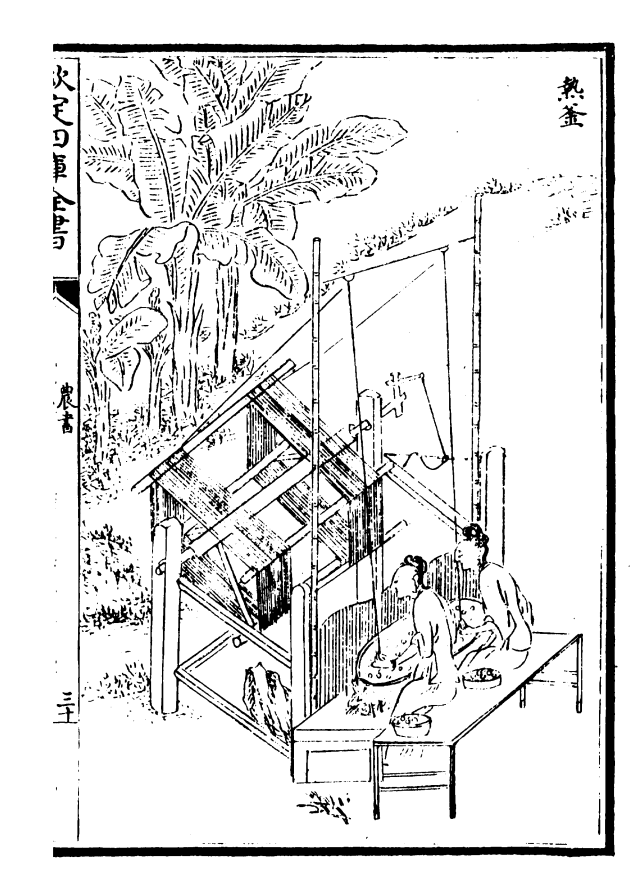

南繅車


北繰車
軖頭
軖輻
軖牀
軖軸
排為鉤者今呼為行道杖
眠眉杖
鎖星今呼為蠶頭
添梯者今呼作行馬往來布絲交也
鼓今作輪架上承添梯
踏扶又作踏蹋
錢眼今呼作錢盤又
蠶頭

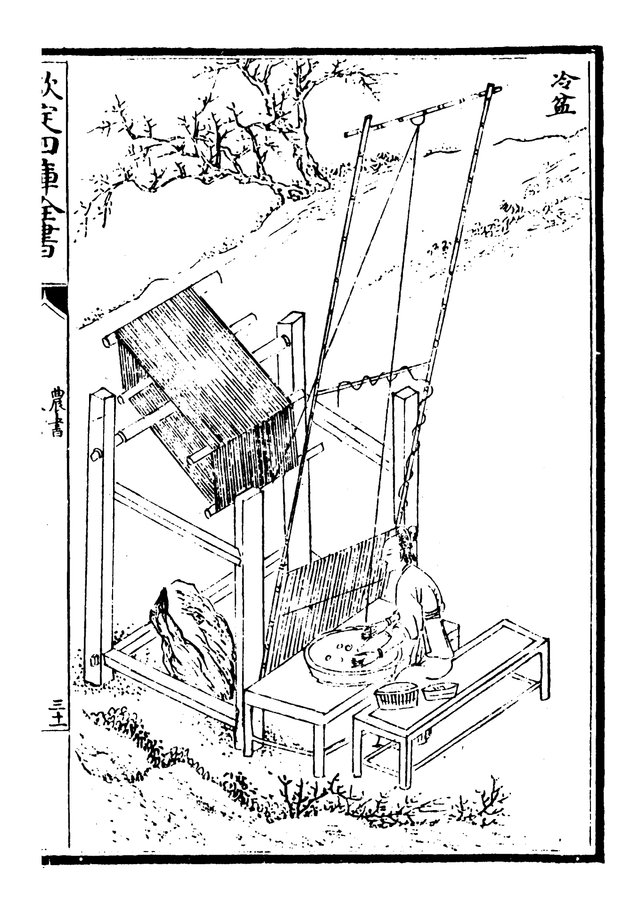
繅車繅絲自鼎面引絲以貫錢眼升於鏁星星應車動以過添梯乃至於軖去王切繰輪也方成繅車秦觀蠶書繅車之制錢眼為版長過鼎面廣三寸厚九黍中其厚插大錢一出其端橫之鼎耳後鎮以石鏁星為三蘆管管長四寸樞以圓木建兩竹夾鼎耳縛樞於竹中管之轉以車下直錢眼謂之鏁星星應車動以過添梯農桑直説云竹筒子宜細鐵條子串筒兩捲子亦須鐵也添梯車之左端置環繩其前尺有五寸當床左足之上建柄長寸有半匼柄為鼓鼓生其寅

以受環繩繩應車運如環無端鼓因以旋鼓上為魚魚半出鼓其出之中建柄半寸上承添梯者二尺五寸片竹也其上揉竹為鉤以防絲竅左端以應柄對鼓為耳方其穿以閉添梯故車運以牽環繩繩簇鼓鼓以舞魚魚振添梯故絲不過偏制車如轆轤必添兩軸以利脫絲竊謂上文云車者今呼為軖軖必以床農桑直說云軖床下鼎一尺軸長二尺中徑四寸兩頭三寸用榆槐木四角或六角輻通長三尺五寸六角不如四角軖小則絲易解以承軖軸軸之一端以鐵為臬掉復用曲木擐作活軸左

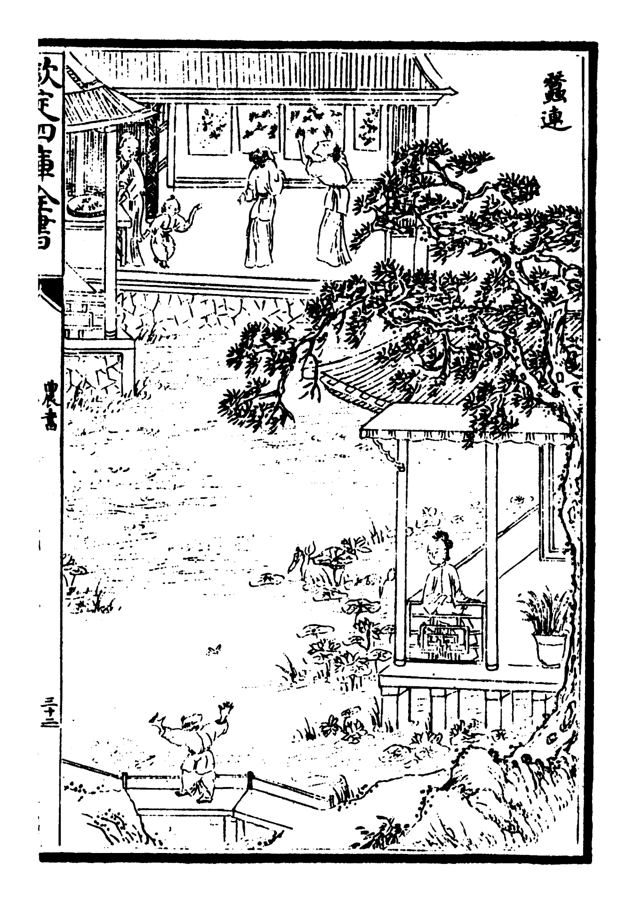
足踏動軖即隨轉自下引絲上軖總名曰繅車詠曰人家育蠶憂不得今歲蠶収繭如積渊家兒女喜欲狂烝送車頭趂繅緝南州誇冷盆冷盆細緻何輕匀北俗尚熱釜熱釜絲圓儘多緒即今南北均所長熱釜冷盆俱此軖軖頭轉機須足踏錢眼添梯絲度滑非紘非管聲咿軋村北村南響相答婦姑此時還對語準備吾家好機杼豈知縣吏已催科不時揭去無餘紇迫索仍憂宿負多車乎車乎將柰何


熱釜

熱釜秦觀蠶書云繰絲自鼎面引絲直錢眼此繰絲必用鼎也今農家象其深大以槃甑接釜亦可代鼎故農家直說云釜要大置於竈上如蒸竈法可繰粗絲單繳者雙繳者亦可釜上大盤甑接口添水至甑中八分滿可容二人對繰水須常熱宜旋旋下繭繰之多則煑損凡繭多者宜用此釜以趨速效詩云蠶家熱釜趁繰忙火候長存蟹眼湯多繭不須愁不辦時時頻見脫絲軠


冷盆

冷盆農桑直說冷盆可繰全繳細絲中等繭可繰下繳比熱釜者有精神又堅韌也雖曰冷盆亦是火温之盆要小先泥其外口徑可二尺之上者預先翻過用長黏泥底并四圍至唇泥厚四指將至唇漸薄日晒乾名爲冷盆用時添水八九分淌繰之水宜温煖常勻無令乍寒乍熱不勻也詩云尾盆添水火微然繭緒抽來細繳全不似貴家華屋底空教纖手弄清泉



蠶連

蠶連蠶種紙也舊用連二大紙蛾生卵後又用線長綴通作一連故因曰連匠者嘗別抄以鬻之務本新書云蠶連厚紙爲上薄紙不禁浸浴如用小灰紙更妙連須以時浴之浴畢挂時令蠶子向外恐有風磨損冬至日及臘八日浴時無令水極深浸浴畢取出比及月望數連一卷桑皮索繫定務本新書云蠶連不得用麻繩繫挂如或不忌後多乾死不生本草陳藏器云以苧蔴近種則不生當遠之庭前立竿高挂以受臘天寒氣年節後甕內竪連須使玲瓏安十數日候日高時一出每

陰雨後即便曬曝恐傷濕潤見風亦不可多時　此蠶連育養之法直至暖種而生前文間取諸蠶書　詩云前朝蟻如山今朝卵如粟如山今歲謀如粟來歲足來歲一何神生化楮一幅丁寧語荆婦依時勤曬沐

農書卷二十